

RICOH

GR DIGITAL II

GR
DIGITAL



1/40 s • Blende 2,4 • ISO 100 • Weißabgleich: Auto • Rauschunterdrückung: Ein • volles Format, unverändert





1 s • Blende 5 • ISO 100 • Weißabgleich: Manuell • Rauschunterdrückung: Ein • volles Format, unverändert





Mit Weitwinkelkonverter 21 mm (GW-1) • 1/5 s • Blende 5 • ISO 100 • EV -0,5 • Weißabgleich: Manuell • Rauschunterdrückung: Ein • volles Format, unverändert



1/6 s • Blende 2,4 • ISO 100 • EV -0,7 • Weißabgleich: Manuell • volles Format, unverändert



1/8 s • Blende 2,4 • ISO 100 • EV -0,7 • Weißabgleich: Manuell • Rauschunterdrückung: Ein • volles Format, unverändert



1/80 s • Blende 2,4 • ISO 100 • EV -0,7 • Weißabgleich: Auto • volles Format, unverändert

Fortgeführt im ursprünglichen Konzept, herangereift zu einem neuen Gerät

Eine Kamera, welche die erwarteten Resultate liefert. Eine Kamera, die hervorsteht durch einfache Bedienung, Zuverlässigkeit und präzise Ausführung.

Die RICOH GR DIGITAL wurde geschaffen, um Ihnen das Realisieren eigener fotografischer Ideen zu ermöglichen.

Nun folgt die GR DIGITAL II. Sie rühmt sich der hervorragenden Abbildung und Schärfe ihrer Vorgängerin, wie sie nur das Ricoh GR-Objektiv liefern kann – mit noch höherer Bildqualität.

In einem verblüffend kompakten, schlanken Gehäuse – robust konstruiert aus leichten Magnesium-Spritzgussteilen – bietet die GR DIGITAL II erweiterte Gestaltungsmöglichkeiten und neu hinzugekommene Funktionen. Zudem eine verbesserte Bedienung, die umgehend auf Ihre Eingaben reagiert.

Eine Kamera dieser Spezies reizt dazu, sie immer und immer wieder einzusetzen.

GR DIGITAL II



GR

DIGITAL

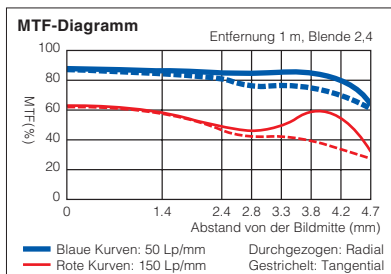
Einig im Qualitätsstreben – um restlos die Leistung des GR – Objektivs auszunutzen.



GR-Objektiv: exzellente Auflösung bis in die Bildecken und geringe Verzeichnung

Die entscheidenden Anforderungen für die Objektivleistung — scharfe Abbildung und geringe Verzeichnung — hat man kompromisslos erfüllt. Das hoch gelobte GR-Objektiv 2,4/5,9 mm (entspricht 28 mm KB-Brennweite) wurde verbessert, um verschiedene Typen von Aberrationen und den Randlichtabfall zu minimieren — vor allem im Umfeld des Hauptobjekts, einem besonders kritischen Bereich. Die hervorragende Auflösung und der hohe Kontrast reichen bis in die Bildecken, wie das MTF-Diagramm des Objektivs zeigt. Andere Verfeinerungen betreffen beispielsweise das verminderte Geräusch des Autofokus-Antriebs. Fortwährende

Anstrengungen zur Vervollkommnung kennzeichnen die Geschichte des GR-Objektivs. Je mehr ein Benutzer von Fotografie versteht, desto mehr schätzt er dieses Objektiv.



Das neue Objektiv aus sechs Linsen in fünf Gruppen stellt die perfekte Verbindung aus fortschrittlicher Optik und ausgeklügelter Mechanik dar

Die vorzügliche Leistung des mit größter Blende 2,4 sehr lichtstarken Objektivs wird mit 6 Linsen in 5 Gruppen erreicht. Dabei sorgen drei asphärische Linsenflächen, hochwertige Glassorten, Mehrfachvergütungen, spezielle Poliertechniken und hochpräzise Fertigungsmethoden für natürliche Farbwiedergabe, hohe Auflösung und exzellenten Kontrast. Dass dieses Objektiv bei Nichtgebrauch ins schlanke, nur 25 mm tiefe Kameragehäuse passt, ist neben dem optischen Aufbau vor allem dem "Retracting Lens System" von Ricoh zu verdanken. Beim Einfahren wird ein Teil des Objektivs aus der optischen Achse geschwenkt und seitlich im Gehäuse verstaut. Das enorme Know-how und die jahrelange Erfahrung von Ricoh im Optikbereich haben es möglich gemacht, ein solch leistungsfähiges Objektiv in eine sehr kompakte Kamera zu integrieren, die sich unbeschwert überallhin mitnehmen lässt.

Blende mit sieben Lamellen und fast kreisrunder Öffnung

Eines der reizvollsten fotografischen Gestaltungsmittel ist die selektive Schärfe, d.h. das scharfe Hauptobjekt hebt sich vom unscharfen, zum Beispiel weiter entfernten Umfeld ab. Dessen Erscheinungsbild hängt stark von der Blendenform ab. Für die exakte Belichtung wird die Öffnung der 7-Lamellen-Präzisionsblende in feinen Schritten (1/3 EV) zwischen der größten Öffnung 2,4 und der kleinsten Blende 11* gesteuert. Die selbst bei

Alle Innovationen sollen das Beste aus dem GR-Objektiv herausholen. Dazu wurde mit einer Reihe von Features die großartigste GR geschaffen.

Nichts stimuliert einen Fotografen mehr als der Umgang mit einem Spitzen-Objektiv. Seit der Ära der filmbetriebenen Kameras gilt die überragende optische Leistung und Schärfe der Ricoh GR-Objektive als bedeutende Errungenschaft.

Um jedes bisschen Mehrleistung aus einem Objektiv herauszuholen, bedarf es der Verfeinerung des gesamten Systems, und darauf zielte die Entwicklung der GR DIGITAL. Nun vereint Ricoh die unabdingbaren Ansprüche an ein Objektiv mit einer Fülle neuer Aufnahmefunktionen zur GR DIGITAL II.

kleinster Blende praktisch kreisrunde Öffnung sorgt für ein angenehmes Aussehen der Motivteile außerhalb des Schärfenbereichs.

* Bei Automatik ist ab Blende 7,1 ein Neutralgraufilter (ND-Filter) wirksam.

Der 1/1,75"-CCD-Bildsensor mit 10,01 Megapixel macht das Beste aus der Leistung des GR-Objektivs

Das hochauflösende GR-Objektiv gibt das Motiv naturgetreu und mit feinsten Details wieder. Um die optische Abbildung bestmöglich in ein digitales Bild zu verwandeln, verwendet die GR DIGITAL II einen 1/1,75" großen CCD-Bildsensor mit 10,01 Millionen Pixel, der beste Eigenschaften bezüglich Auflösung, Signal-Rausch-Abstand und Dynamikbereich besitzt. Zusammen mit dem Bildprozessor "GR Engine II" resultieren hervorragende Bilder mit feinen Tonwertabstufungen und geringem Rauschen.

Hochentwickelter Bildprozessor GR ENGINE II

Neben Objektiv und CCD ist ein leistungsfähiger Bildprozessor entscheidend wichtig für hohe Bildqualität. Der für die GR DIGITAL II entwickelte neue Prozessor GR ENGINE II stellt nicht nur die vom Vorgängermodell bekannte hohe Detailauflösung, wirksame Rauschunterdrückung und natürliche Farbwiedergabe sicher. Er bietet Verbesserungen insbesondere beim Vermindern des Bildrauschens bei hoher ISO-Einstellung. Somit kann mit erhöhter Lichtempfindlichkeit fotografiert werden, ohne große Einbußen an Auflösung und Farbtiefe befürchten zu müssen. Der ISO-Bereich geht von 80 bis 1600 und umfasst eine Hochempfindlichkeits-Automatik.

Wählbare Funktion zur Rauschreduzierung

Für Motive, die besonders anfällig für das Bildrauschen sind, bietet die GR DIGITAL II eine manuell aktivierbare, zusätzliche Rauschreduzierungsfunktion. Bei Fotos mit großen dunklen Flächen und bei Langzeitbelichtungen wird das störende Rauschen unter bestmöglicher Beibehaltung von Detailauflösung, Tonwerten und Farbsättigung stark vermindert.

* kann nicht mit Motivfunktionen benutzt werden

Robustes und leichtes Magnesiumgehäuse

Das 25 mm schmale Kameragehäuse ist leicht und trotzdem robust, da es im Spritzgussverfahren aus einer Magnesium-Legierung gefertigt wird. Es ist widerstandsfähig gegen Verziehen, Druck und Stöße. Eine antimagnetische Abschirmung hält elektromagnetische Einflüsse ab, die Bildrauschen erzeugen können. Jedes Detail beachtend hat Ricoh ein Gehäuse gestaltet, das sich durch Verlässlichkeit, Wertigkeit und Kompaktheit auszeichnet.



Konstruktive Fortschritte, die das Beste aus dem GR-Objektiv herausholen, vereinen sich mit vielen Features zur großartigsten GR.



In der GR DIGITAL II bewirken jede Menge Features und Funktionen eine außergewöhnliche Anwendungsbreite. Beispielsweise mit der anpassungsfähigen und benutzerfreundlichen Fn-Funktionstaste. Beim Fotografieren werden Sie spüren, wie die Kamera sich zum "Gestaltungswerkzeug" entwickelt.

Elektronische Ausrichthilfe mit Anzeige auf dem LCD-Monitor

Il superior

Besonders wichtig bei Weitwinkelaufnahmen, noch dazu mit dem gering verzeichnenden GR-Objektiv, ist ein genau waagrecht im Bild verlaufender Horizont. Deshalb ist in die GR DIGITAL II eine "elektronische Wasserwaage" eingebaut. Auf dem LCD-Monitor erscheint eine Anzeige, ob die Kamera gerade oder schief gehalten wird. Das funktioniert sowohl im Querformat als auch im Hochformat. Benutzt man einen externen Aufstecksucher oder kann man das Monitorbild nicht gut erkennen, lässt sich die exakte Ausrichtung auch durch ein Tonsignal anzeigen.

* Die Ausrichthilfe kann bei der normalen Symboldarstellung und mit einem Histogramm angezeigt werden.

* Wird die Kamera zu stark nach links/rechts oder vorne/hinten geneigt, funktioniert die Ausrichthilfe möglicherweise nicht.



Aufnahme mit waagrecht gehaltener Kamera.

Schärftiefe-Anzeige

Il superior

Wenn die Fokussierfunktion auf Fixfokus (Snap), manuell oder Unendlich eingestellt ist, erscheint bei Blendenvorwahl oder manueller Belichtungseinstellung eine Schärftiefe-Anzeige am linken Rand des Monitorbilds. Anhand der Skala lässt sich zur gewählten Entfernung der Schärftiefebereich durch Ändern der Blendeneinstellung wunschgemäß vergrößern oder verkleinern.



Aufnahme mit Fixfokus-Einstellung und vorgewählter Blende 9.

Belichtungsmessmethoden und Belichtungssteuerung

Die GR DIGITAL II bietet drei Messmethoden: Mehrfeldmessung mit 256 Zonen, mittenbetonte Integralmessung und Spotmessung. Für die Belichtungssteuerung stehen Programmautomatik, Zeitautomatik mit Blendenvorwahl und manuelle Einstellung zur Wahl. Der Fotograf kann somit sehr flexibel auf verschiedenste Lichtverhältnisse reagieren und seine Vorstellungen verwirklichen. Die Belichtung lässt sich manuell korrigieren und durch automatische Belichtungsreihen variieren.

Fünf Fokussierfunktionen

Die automatische Scharfeinstellung kann auf zwei Arten genutzt werden: Der Mehrfeld-Autofokus mit neun Messpunkten legt die Schärfe automatisch auf das Hauptobjekt, auch wenn es sich nicht in der Mitte befindet. Mit dem Spot-Autofokus lässt sich ein Objekt gezielt anpeilen. Weiter stehen zur Wahl: die manuelle Fokussierung, die Schnappschuss-Einstellung (Fixfokus auf 2,5 m) und die Unendlich-Einstellung.

Makro-Fotografie

Mit der Makro-Einstellung kommt man bis auf 1,5 cm an das Objekt heran. Der in alle Richtungen verschiebbare Autofokus-Zielpunkt erlaubt die Wahl der Schärfenlage, ohne den Bildausschnitt verändern zu müssen – das ist nützlich bei Stativaufnahmen.

Beschleunigtes Aufnehmen im RAW-Dateiformat

Il superior

Zusätzlich zu JPEG kann im RAW-Format aufgenommen werden. Durch den vergrößerten Pufferspeicher lässt sich die nächste RAW-Aufnahme schon auslösen, während die vorherige noch in den Speicher geschrieben wird. Mit der Taste Fn kann direkt zwischen JPEG und RAW gewechselt werden.

Aufnahmen im quadratischen 1:1-Format möglich

Il superior

Die GR DIGITAL II stellt neben 4:3 und 3:2 auch das quadratische Seitenverhältnis 1:1 zur Wahl. Es ist von klassischen 6x6-Mittelformatkameras bekannt und eine interessante Variante bei der Bildgestaltung. Auch für RAW-Aufnahmen kann das Quadratformat gewählt werden.



1/40 s • Blende 2,4 • ISO 100 • EV -1,5 • Weißabgleich: Auto • Rauschunterdrückung: Ein • volles Format, unverändert

Schwarzweiß-Bilder mit Tonung

Il superior

In Ergänzung des normalen Schwarzweiß-Modus ermöglicht der TE*-Modus die Vorwahl eines Farbtons (Sepia, Rot, Grün, Blau oder Violett) zur monochromen Tonung. Generelle Voreinstellungen gibt es für Kontrast, Schärfe und Farbsättigung. * Tonungs-Effekte

Blitzschnell speicherbare persönliche Voreinstellungen

(My Settings 1+2)

Die Kamera ermöglicht das Abspeichern zweier Vorgaben-Sets für häufig benutzte Funktionseinstellungen. Um damit zu fotografieren, braucht man nur das Funktionsrad auf MY 1 bzw. 2 zu drehen. Das ist äußerst komfortabel für bestimmte Motive oder fotografische Anwendungen.



Funktionsrad

Voreinstellbare Funktionen:

- Aufnahme-Modus • Blende bei Zeitautomatik • Entfernung bei manueller Fokussierung • Makro • Blitzfunktion • Selbstausröser
- Display-Modus • Bildqualität • Bildgröße • Fokussierfunktion
- Belichtungsmessmethode • Serienaufnahmen
- Bildvoreinstellungen • Belichtungsreihen-Automatik • Datum im Bild
- Belichtungskorrektur • Weißabgleich • ISO-Empfindlichkeit
- Text-Kontrast • Video-Bildrate • Einstellung Funktionstaste
- Einstellung Ausrichthilfe • vergrößerte Symboldarstellung

Der Schalter ADJ. ermöglicht die Wahl und Bestätigung von Einstellungen in einem Zug

Für den schnellen Zugriff auf wichtige Einstellungen wie Weißabgleich und ISO-Lichtempfindlichkeit gibt es den praktischen ADJ.-Schalter, mit dem man wählen und bestätigen kann.

Belichtungsspeicher AEL

Mit der Belichtungsspeicherfunktion, die über die Taste Fn aktiviert wird, lässt sich die gemessene Belichtung speichern und für weitere Aufnahmen, z.B. mit geändertem Bildausschnitt, verwenden. Durch AEL lässt sich die Belichtung auch unabhängig von der automatischen Scharfeinstellung speichern, die mit Andrücken des Auslösers fixiert wird.

Mit der Funktionstaste direkt bestimmte Einstellungen aufrufen

Die Funktionstaste Fn ermöglicht mit einem Tastendruck das Umschalten auf eine vorgewählte Funktion oder Einstellung, so dass man schnell auf plötzlich wechselnde Situationen reagieren kann.

Funktionen, die sich der Taste Fn zuweisen lassen

- Autofokus <=> manuelle Fokussierung (kombinierbar mit Schärfespeicher) • Fixfokus (Snap) <=> Autofokus
- Belichtungsspeicherung • JPEG => RAW • Farbe => Schwarzweiß
- Farbe => Schwarzweiß (TE) • verschiedene Einstellenüs wie Belichtungskorrektur, Weißabgleich, ISO-Wert, Bildqualität, Belichtungsmessmethode und andere

Automatisches Drehen des Bildes

Die Kamera registriert, ob im Quer- oder Hochformat fotografiert wird, und dreht die Bilder entsprechend bei der Wiedergabe, so dass sie stets aufrecht erscheinen.

* Die automatische Bilddrehung funktioniert nicht, wenn die Kamera bei der Sofortwiedergabe zu weit nach vorne oder hinten geneigt wird, oder wenn die Kamera beim Betrachten gespeicherter Fotos auf dem Kopf steht.

Datenanzeige für das Fotografieren mit Aufstecksucher

Mit eingeschalteter Funktion "Info-Anzeige" werden beim Bedienen der Kamera für einige Sekunden bestimmte Informationen auf dem

Monitor angezeigt, auch wenn die Monitoranzeige im Aufnahmemodus deaktiviert wurde. Das ist nützlich, wenn man einen externen Aufstecksucher verwendet oder mit Funktionen wie Blendenvorwahl oder manueller Belichtungseinstellung arbeitet.

Funktionen für bestimmte Motive

Drei Modi sind wählbar: Perspektive-Entzerrung, Text und Video. Die Textfunktion dient zum Abfotografieren von Schriftstücken. Bewegte Bilder lassen sich in höchster Qualitätseinstellung mit 640x480 Pixel und 30 B/s aufnehmen.

Großer 2,7"-LCD-Monitor (6,8 cm diagonal) mit hoher Auflösung und weitem Betrachtungswinkel

Trotz des kompakten Gehäuses besitzt die GR DIGITAL II einen 2,7"-LCD-Monitor mit 230.000 Pixel für die detaillierte Wiedergabe. Durch den 160°-Betrachtungswinkel ist das Bild auch beim Blick von schräg unten oder oben erkennbar.

Blitzgerät mit manueller Aktivierung

Mit oder ohne Blitz? Um die Entscheidung des Benutzers zu respektieren, springt das eingebaute Blitzgerät nur dann heraus, wenn man es mit dem Schiebeshalter öffnet. Das ungewollte Zünden eines Blitzes ist damit praktisch ausgeschlossen. Die Stärke des Blitzlichts lässt sich unabhängig von der sonstigen Belichtung im Bereich von ±2 Belichtungsstufen manuell korrigieren.

Etwa 370 Aufnahmen mit einer Akku-Ladung

Der wiederaufladbare Lithium-Akku DB-60 ermöglicht pro Aufladung rund 370* Bilder. Mit überall erhältlichen Alkali-Batterien in Micro-Größe (AAA) lassen sich bis zu 45* Fotos machen – eine gute Reserve für den Notfall. Die Kamera kann außerdem mit zwei Oxymide-Batterien oder NiMH-Akkus (AAA) sowie am optionalen Netzteil betrieben werden.

* gemäß CIPA-Standard

Zubehör für noch mehr Spaß am Fotografieren

An optionalem Zubehör sind unter anderem erhältlich: Weitwinkelkonverter GW-1 (äquivalente Brennweite 21 mm), Aufstecksucher GV-1 mit Bildausschnitt für 28 mm und 21 mm, Telekonverter GT-1 (äquivalente Brennweite 40 mm), Mini-Aufstecksucher GV-2 mit Bildausschnitt für 28 mm, Soft-Tasche GC-2 für Kamera mit GV-2.

Die GR DIGITAL II entwickelt sich weiter. Funktionserweiternde Firmware-Updates zum Herunterladen

Wenn die Kamera-interne Software (Firmware) verbessert oder durch neue Funktionen erweitert wird, bietet Ricoh diese Updates kostenlos zum Herunterladen an. Dafür folgende Internetseite besuchen:

<http://www.ricohpmmc.com>



Wichtige technische Daten der Ricoh GR DIGITAL II

| Merkmal | | Beschreibung, Daten |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bildsensor | | Primärfarben-CCD 1/1,75" mit effektiv 10,01 Mio. Pixel (ges. 10,3 Mio. Pixel) |
| Objektiv | Brennweite | 5,9 mm (entspricht 28 mm bei Kleinbildkameras) |
| | Blendenbereich | 2,4 bis 11 (ab Blende 7,1 ist bei Automatik ein ND-Filter wirksam) |
| | Aufnahmebereich | ca. 30 cm ab Objektiv-Vorderkante bis Unendlich (Mikro) ca. 1,5 cm ab Objektiv-Vorderkante bis Unendlich (Makro) |
| | Objektivaufbau | 6 Glaslinsen in 5 Gruppen (2 asphärische Linsen / 3 asphärische Oberflächen) |
| Digital-Zoom | ca. 4,0x; ca. 5,7x bei Auto Resize Zoom (VGA-Auflösung) | |
| Scharfeinstellung | | Autofokus: Mehrfeld- oder Spot-AF (CCD-Methode, Schärfespeicherung und AF-Hilfslicht verfügbar) / Manuelle Scharfeinstellung / Fixfokus (Snap) / Unendlich |
| Verschlusszeiten 1 | Stehbild | 180, 120, 60, 30, 15, 8, 4, 2, 1 bis 1/2000 s |
| | Video | 1/30 bis 1/2000 s |
| Belichtung | Belichtungsmessung | Mehrfeldmessung (256 Zonen) / Mittelnbetont / Spot (TTL/CCD-Lichtmessung, Belichtungsspeicherung verfügbar) |
| | Belichtungssteuerung | Programmautomatik mit Shift / Zeitautomatik mit Blendenvorwahl / manuelle Belichtungseinstellung |
| | Belichtungskorrektur | manuell bis ±2,0 EV in 1/3 EV-Stufen / automatische Belichtungsreihen (-0,5 EV, ±0 EV, +0,5 EV, -0,3 EV, ±0 EV, +0,3 EV) |
| ISO-Werte (Standard-Ausgabe-Empfindlichkeit) | | Automatik / Auto-Hi / manuell wählbar (entsprechend ISO 80/100/200/400/800/1600) automatisch / manuelle Vorwahl (Tageslicht, bedeckter Himmel, Glühlampen, Leuchtstofflampen, Messen auf weiße Fläche, Abstimmung in feinen Stufen) / automatische Weißabgleich-Reihen |
| Weißabgleich | | |
| Eingebautes Blitzgerät | Blitzfunktionen | Automatik (zündet automatisch bei geringer Helligkeit oder in Gegenlichtsituation) / Rote-Augen-Reduzierung / ständig Ein / Langzeit-Synchronisation / ständig Aus |
| | Effektiver Blitzbereich | etwa 0,2-3,0 m (bei ISO-Automatik) |
| | Blitzbelichtungskorrektur | manuell bis ±2,0 EV in 1/3 EV-Stufen |
| Monitor | | TFT-LCD 2,7" (etwa 230.000 Pixel); lichtdurchlässiges, amorphes Silizium |
| Aufnahmefunktionen | | Vollautomatik / Programmautomatik mit Shift / Zeitautomatik mit Blendenvorwahl / manuelle Belichtungseinstellung / Motivfunktionen (Perspektive-Entzerrung, Text, Video) / eigene Vorgaben |
| Bildqualitätseinstellung 2 | | Fein (F) / Normal (N) / RAW (DNG-Format) 3 |
| Auflösung (Bildgrößen) | Stehbild | 3648 x 2736, 3648 x 2432, 2736 x 2736, 3264 x 2448, 2592 x 1944, 2048 x 1536, 1280 x 960, 640 x 480 Pixel |
| | Video | 640 x 480, 320 x 240 Pixel |
| | Textaufnahme | 3648 x 2736, 2048 x 1536 Pixel |
| Speichermedien | | SD Memory Card, SDHC Memory Card, MultiMedia Card, eingebauter Speicher (etwa 54 MB) |
| Speicherkapazität 4 (für eingebauten Speicher, ca. 54 MB) | Anzahl Stehbilder | 3648 x 2736 (RAW: 2, F: 14, N: 24), 3648 x 2432 (RAW: 3, F: 15, N: 27), 2736 x 2736 (RAW: 3, F: 18, N: 32), 3264 x 2448 (N: 30), 2592 x 1944 (N: 47), 2048 x 1536 (N: 73), 1280 x 960 (N: 133), 640 x 480 (N: 497) |
| | Länge Video 5 | 640 x 480, 30 Bilder/s: 41 Sekunden 640 x 480, 15 Bilder/s: 1 Minute 22 Sekunden 320 x 240, 30 Bilder/s: 1 Minute 22 Sekunden 320 x 240, 15 Bilder/s: 2 Minuten 40 Sekunden |
| Aufzeichnungsformate | Stehbild | JPEG (Exif 2.21) 6, RAW (DNG) |
| | Video | AVI (Open DML Motion JPEG) |
| Weitere Aufnahme-Funktionen | | Serienbilder (normal, Multibild S und M), Selbstauslöser (ca. 10 s oder 2 s), Timer (Intervalle von 5 s bis 3 Stunden; in Stufen zu 5 s) 7, Bildfabrik-Reihenautomatik, Schwarzweiß-Modus (mit Tonung), Farbraum-Wahl, Rauschreduzierung, Anzeigen von Histogramm, Gitternetz und Schärfentiefe, größere Symbole, elektronische Ausrichthilfe (Genauigkeit ±0,5°), Zubehör-Anschluss (Hot-Shoe) |
| Wiedergabe-Funktionen | | Auto-Bilddrehung, 3-Bild-/ Miniatur-Anzeige, Vergrößerung bis 16x, Bildgrößenreduzierung |
| Anschlüsse | | USB 2.0 Hi-Speed, Mini-B-Kabel, Massenspeicher-kompatibel 8; AV-Ausgang |
| Video-Signal-Norm | | umschaltbar PAL / NTSC |
| Stromquellen | | wahlweise ein wiederaufladbarer Akku (DB-60) oder zwei Micro-Zellen AAA (Alkali-Mangan-Batterien, Oxidide-Batterien, NiMH-Akkus) oder Netzteil (AC-4a, optional) |
| Aufnahmekapazität (Akku/Batterien) 9 | | mit Akku DB-60: ungefähr 370 Aufnahmen (gemäß CIPA-Standard) mit Alkali-Mangan-Batterien: ungefähr 45 Aufnahmen 10 |
| Abmessungen | | 107,0 (B) x 58,0 (H) x 25,0 (T) mm (ohne hervorstehende Teile) |
| Gewicht | | Kamera ohne Akku, Speicherkarte und Trageschleife: etwa 168 g Akku und Trageschleife: etwa 30 g |
| Betriebs-Temperaturbereich | | 0°C bis 40°C |

- Die längste und kürzeste Verschlusszeit variiert mit der Aufnahme-Funktion und der Blitz-Funktion.
- Welche Bildqualität einstellbar ist, hängt von der Bildgröße (Auflösung) ab
- Gleichzeitige Speicherung als JPEG-Datei (Fein oder Normal) mit gleicher Pixelzahl wie RAW oder 640x480 Normal. DNG ist ein standardisiertes RAW-Format, das von Adobe Systems eingeführt wurde.
- Richtwerte für durchschnittliche Motive.
- Die maximale Aufnahmezeit für eine Filmszene beträgt 90 Minuten oder ist durch die maximale Dateigröße von 4 GB begrenzt.
- Konform zu DCF; kompatibel mit DPOF.
DCF ist die Abkürzung für "Design rule for Camera File system" (standardisiert durch JEITA). Die vollständige Kompatibilität zwischen verschiedenen Kameras kann jedoch nicht garantiert werden.
- Mit abgeschaltetem Blitzgerät.
- Der Massenspeicher-Treiber ist kompatibel mit Windows Me / 2000 / XP / Vista und Mac OS 9.0-9.2.2 / OS X 10.1.2-10.4.9.
- Die angegebenen Werte basieren auf den CIPA-Standardparametern. Es handelt sich um grobe Richtwerte; die tatsächlich erreichbare Aufnahmezahl hängt von den Nutzungsbedingungen ab.
- Mit Micro-Batterien (AAA) Alkali-Mangan von Panasonic (Hersteller Matsushita Battery Industrial Co., Ltd.).



GR DIGITAL II

<Mitgeliefertes Zubehör>

- AV-Kabel
- USB-Kabel
- Trageschleife
- Wiederaufladbarer Akku (DB-60)
- Akku-Ladegerät (BJ-6)
- Software-CD-ROM
- Bedienungsanleitungen

*Anleitung zur Software auf CD-ROM

Optionales Zubehör zur GR DIGITAL II

| | Zubehör-Bezeichnung | | |
|-----------------------------------------------|---------------------|--------------------------------|-------|
| Telekonverter (angekündigt) | GT-1 | Soft-Tasche | GC-1 |
| Externer Mini-Aufstecksucher | GV-2 | Trageriemen zum Umhängen | GS-1 |
| Soft-Tasche (für Kamera mit GV-2) | GC-2 | Trageriemen zum Umhängen | ST-2 |
| Externer Aufstecksucher | GV-1 | Auslösekabel | CA-1 |
| Weitwinkelkonverter (21 mm) | GW-1 | Wiederaufladbarer Lithium-Akku | DB-60 |
| Gegenlichtblende und Adapter (für GW-1, GT-1) | GH-1 | Akku-Ladegerät | BJ-6 |
| Netzteil | AC-4c | | |

* Das Bild eines externen Aufstecksuchers ist beim Gebrauch eines Konverters oder einer Gegenlichtblende zum Teil verschattet.
* Das eingebaute Blitzgerät kann nicht zusammen mit Weitwinkelkonverter oder Gegenlichtblende eingesetzt werden.

Software zur GR DIGITAL II

| | Windows Vista | Windows XP | Windows 2000 / Me |
|-------------------------------|---------------|------------|-------------------|
| 1. RICOH Gate La | ○ | ○ | ○ |
| 2. IROHO Photo & Video Studio | ○ | ○ | ○ |
| 3. Acrobat Reader | ○ | ○ | ○ |
| 4. Ricod Desk Navigator Lt | ○ | ○ | ○ |

* Es ist keine Bildbearbeitungs-Software für Macintosh-Betriebssysteme enthalten.

System-Anforderungen für Software zur GR DIGITAL II

| | Windows |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Betriebssysteme | Windows 2000 Professional Windows Me Windows XP Home Edition / Professional Windows Vista |
| CPU | Windows 2000 / Me / XP: Pentium®III 500 MHz oder schneller Windows Vista: Pentium®III 1 GHz oder schneller |
| Arbeitsspeicher | Windows 2000 / Me / XP: 256 MB oder mehr Windows Vista: 512 MB oder mehr |
| Festplattenspeicher | Windows 2000 / Me / XP / Vista: 160 MB oder mehr (während Installation) |
| Monitor | Auflösung 1024 x 768 Pixel oder höher |
| Farbdarstellung | 65.000 Farben oder mehr |
| CD-ROM-Laufwerk | mit den oben genannten Computersystemen kompatibles CD-ROM-Laufwerk |
| USB-Anschluss | mit den oben genannten Computersystemen kompatibler USB-Anschluss |

* Die Verbindung zwischen Kamera und Computer ist ausschließlich über die USB-Schnittstelle möglich (nicht über alte serielle Standard-Schnittstelle)

* Gültig für Systeme mit vorinstalliertem Betriebssystem und USB-Anschluss.

* Die Kamera kann mittels Massenspeicher-Treiber mit den Betriebssystemen Mac OS 9.0-9.2.2 und OS X 10.1.2-10.4.9 verwendet werden.

Anzahl Bilder bzw. Aufnahmelänge mit internem Speicher / SD Cards

| Aufnahmekategorie | Qualität | Bildgröße | Interner Speicher | 256MB | 512MB | 1GB | 2GB | 4GB | 8GB |
|-------------------|-------------------------|-------------|-------------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Stehbild | RAW | 3648 x 2736 | 2 Bilder | 13 Bilder | 26 Bilder | 51 Bilder | 105 Bilder | 207 Bilder | 423 Bilder |
| | | F | 14 Bilder | 62 Bilder | 126 Bilder | 243 Bilder | 495 Bilder | 973 Bilder | 1989 Bilder |
| | | N | 24 Bilder | 109 Bilder | 219 Bilder | 422 Bilder | 853 Bilder | 1676 Bilder | 3426 Bilder |
| | RAW | 3648 x 2432 | 3 Bilder | 15 Bilder | 30 Bilder | 58 Bilder | 118 Bilder | 232 Bilder | 475 Bilder |
| | | F | 15 Bilder | 70 Bilder | 142 Bilder | 273 Bilder | 553 Bilder | 1087 Bilder | 2222 Bilder |
| | | N | 27 Bilder | 122 Bilder | 247 Bilder | 476 Bilder | 960 Bilder | 1885 Bilder | 3854 Bilder |
| | RAW | 2736 x 2736 | 3 Bilder | 17 Bilder | 35 Bilder | 68 Bilder | 140 Bilder | 274 Bilder | 561 Bilder |
| | | F | 18 Bilder | 83 Bilder | 168 Bilder | 323 Bilder | 653 Bilder | 1284 Bilder | 2624 Bilder |
| | | N | 32 Bilder | 144 Bilder | 291 Bilder | 559 Bilder | 1138 Bilder | 2235 Bilder | 4568 Bilder |
| | RAW | 3264 x 2448 | 30 Bilder | 135 Bilder | 273 Bilder | 525 Bilder | 1059 Bilder | 2080 Bilder | 4253 Bilder |
| | | N | 47 Bilder | 213 Bilder | 430 Bilder | 828 Bilder | 1661 Bilder | 3261 Bilder | 6667 Bilder |
| | | N | 73 Bilder | 331 Bilder | 667 Bilder | 1285 Bilder | 2560 Bilder | 5027 Bilder | 10277 Bilder |
| RAW | 1280 x 960 | 133 Bilder | 599 Bilder | 1208 Bilder | 2323 Bilder | 4726 Bilder | 9282 Bilder | 18973 Bilder | |
| | N | 497 Bilder | 2227 Bilder | 4488 Bilder | 8632 Bilder | 15359 Bilder | 30159 Bilder | 61643 Bilder | |
| | N | 640 x 480 | 24 Bilder | 109 Bilder | 219 Bilder | 422 Bilder | 853 Bilder | 1676 Bilder | 3426 Bilder |
| Text | 3648 x 2736 | 73 Bilder | 331 Bilder | 667 Bilder | 1285 Bilder | 2560 Bilder | 5027 Bilder | 10277 Bilder | |
| | 2048 x 1536 | 73 Bilder | 331 Bilder | 667 Bilder | 1285 Bilder | 2560 Bilder | 5027 Bilder | 10277 Bilder | |
| | 640 x 480 (15 Bilder/s) | 1'22" | 67" | 1219" | 2342" | 4813" | 998" | 19330" | |
| Video | 640 x 480 (30 Bilder/s) | 41" | 35" | 614" | 1159" | 2423" | 5010" | 9755" | |
| | 320 x 240 (15 Bilder/s) | 2'40" | 1157" | 245" | 4619" | 9411" | 19341" | 3782" | |
| | 320 x 240 (30 Bilder/s) | 1'22" | 67" | 1219" | 2342" | 4813" | 998" | 19330" | |

* Die Zahl der tatsächlich speicherbaren Bilder bzw. die tatsächlichen Aufnahmelängen hängen vom Speicherkarten-Hersteller und den Aufnahmebedingungen ab.

* Durchschnittswerte für Bildzahlen und Aufnahmelängen.

Für weitere Informationen:

<http://www.ricohpmmc.com>



• GR DIGITAL ist ein Warenzeichen der Firma Ricoh Co., Ltd. • Microsoft, Windows und Direct X sind in den U.S.A. und anderen Ländern eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation. • Macintosh, Power Macintosh, iBook, iMac und Mac OS sind in den U.S.A. und anderen Ländern eingetragene Warenzeichen der Apple Inc. • Kompatibel mit EPSON PRINT Image Matching III. • Das SD-Logo ist ein Warenzeichen. • Adobe und das DNG-Logo sind in den U.S.A. und anderen Ländern eingetragene Warenzeichen der Adobe Systems Incorporated. • Alle weiteren erwähnten Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Firmen.

RICOH

RICOH COMPANY, LTD.

3-2-3, Shin-yokohama
Kohoku-ku, Yokohama-shi 222-8530, Japan
Phone: 045-477-1738 Fax: 045-477-1797 http://www.ricoh.com/r_dc

RICOH INTERNATIONAL B.V.

Oberrather Straße 6, D-40472
Düsseldorf, Germany
Phone: 0211-6546-0 Fax: 0211-6546-308 <http://www.ricohpmmc.com>

RICOH UK LTD. (PMMC UK)

Ricoh House, 1 Plane Tree Crescent, Feltham,
Middlesex, TW13 7HG, England
Phone: 0208-261-4000 Fax: 0208-261-4288

RICOH FRANCE S.A.S. (PMMC FRANCE)

383, Avenue du Général de Gaulle – BP 307-931-13
Clamart Cédex, France
Phone: 01-4094-3267 Fax: 01-4094-3276

RICOH ESPANA, S.A. (PMMC SPAIN)

Av. Litoral Mar, 12-14, 08005
Barcelona, Spain
Phone: 093-295-7600 Fax: 093-295-7605

RICOH ITALIA S.p.A. (PMMC ITALY)

via Ponchielli, 3
20063 Cernusco S/N Milano, Italy
Phone: +39-02-92361217 Fax: +39-02-92361244

RICOH INTERNATIONAL B.V. (NL)

Oberrather Str. 6, D-40472
Düsseldorf, Germany
Phone: 0211-6546-280 Fax: 0211-6546-308
<http://www.ricohpmmc.com>