

2012年3月19日

株式会社リコー  
広報室  
東京都中央区銀座8-13-1  
リコービル 〒104-8222  
Tel : (03)6278-5228(直通)  
Fax : (03)3543-8126  
URL : <http://www.ricoh.co.jp/>

リコーフォトギャラリー「RING CUBE」写真展のご案内  
曾根陽一写真展日中シンクロ「Naked Flower」を開催

株式会社リコーは、東京・銀座にあるリコーフォトギャラリーRING CUBEにおいて2012年5月2日(水)から曾根陽一写真展日中シンクロ「Naked Flower」―花の極私的エロース―を開催いたします。

この企画は、ストリートスナップの名手である曾根陽一氏が、被写体にフラッシュをあてて写す日中シンクロ撮影<sup>(※1)</sup>によって、主に植物を撮影した作品約50点を展示します。植物に向けた日中シンクロのフラッシュは、一瞬にして別世界へ連れて行ってくれる「魔法の光」であり、独自の世界観を作り上げている作品群です。展示作品は、全てリコーのコンパクトデジタルカメラ「GR DIGITAL」で撮影されたものです。コンパクトデジタルカメラの機動性をいかし、「GR DIGITAL」ならではの高速シャッター(1/2000)による全速同調<sup>(※2)</sup>の日中シンクロ撮影のベストセッティングをどうぞご覧ください。

【プロフィール】

曾根陽一 (そねよういち)

1953年埼玉県川口市生まれ。私立本郷学園高等学校普通科卒業と同時に、詩と詩論の『フォーカス』文芸同人誌『沈黙と饒舌』『海とユリ』映像同人誌『鯉』等で詩や写真を発表する。アテネフランセ仏語科中退。ワークショップ写真学校・森山大道教室3期修了の後、商業撮影のアシスタントを経て1979年独立。ワークショップ曾根塾主催、銀座写真塾講師。写真同人誌「DRUG(ドルーク)」主宰。

<http://ys-ode.net/> <http://facebook.com/yoichi.sone>

【写真家からひとこと】

フラッシュを発光させず、昼光であるがままの被写体を切りとるという事からしてみれば、日中シンクロ撮影は、邪道に近いニュアンスがあるかも知れません。日中シンクロ撮影は、人物写真を晴天逆光で撮る時の補助光のように思われている方も多いと思います。白昼順光でシンクロさせるとどんな感じになるのか。何の為に日中シンクロで撮影するのかを、街中の植物や事物を被写体に解き明かしていきたいと思います。

**(※1)日中シンクロ撮影とは**

日中シンクロ撮影とは、一般に、太陽光などにより逆光が当たって被写体が影になってしまっている場合などに、フラッシュを発光させて被写体の光量を背景と大体同じに(シンクロ)して撮影する方法。

**(※2)全速同調とは**

全てのシャッタースピードでフラッシュが同調・発光すること。

**【写真展概要】**

名 称：曾根陽一写真展日中シンクロ「Naked Flower」-花の極私的エロス-  
主 催：株式会社リコー  
期 間：2012年5月2日(水)～2012年5月13日(日) \*休館日を除く  
場 所：リコーフォトギャラリーRING CUBE ギャラリーゾーン  
所 在 地：東京都中央区銀座5-7-2 三愛ドリームセンター8階・9階(受付9階)  
電 話：03-3289-1521  
開館時間：11:00～20:00(最終日 17:00 まで)  
休 館 日：火曜日  
入 場 料：無料  
U R L：<http://ringcube.jp>

**【写真展に関するお問い合わせ先】**



☎03-3289-1521

---

本件に関する報道関係からのお問い合わせ先

株式会社リコー 広報室 ☎03-6278-5228 e-mail:koho@ricoh.co.jp